

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A
€ 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Andrea Macaluso
Denominazione ente proponente	Il Laboratorio APS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

“BESTIE – un concerto scenico”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Il progetto propone due repliche dell'evento “*Bestie – un concerto scenico*”, interpretato da Giusi Merli e Alessandro Baldinotti, con il sound design di Marco Mantovani e la regia di Andrea Macaluso. Un'occasione rara per riscoprire, in forma contemporanea, un capolavoro dimenticato del toscano Federigo Tozzi e al contempo per vivere l'esperienza in uno spazio indipendente dedicato alle arti performative: Il Laboratorio, situato nel quartiere periferico di Bellariva.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

1) Titolo del progetto BESTIE – un concerto scenico	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	06/09/2025 ore 21 e 07/09/2025 ore 21
Luogo/Luoghi	Il Laboratorio, via Giovanni Lanza 64/a a Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati	
1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25) Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale	
Il progetto vede il coinvolgimento di figure artistiche di altissimo livello , riconosciute sia in ambito teatrale che cinematografico, nazionale e internazionale: <ul style="list-style-type: none"> • Giusi Merli, attrice dalla carriera pluridecennale, lavora in teatro con registi come John Jesurun, Dario Marconcini, Massimo Verastro, Gabriele Lavia. Al cinema è nota per il ruolo della “Santa” ne <i>La grande bellezza</i> di Paolo Sorrentino (Premio Oscar 2014). Ha lavorato, tra gli altri, con Clooney, Virzì, Garrone. Nel 2024 è nel cast internazionale di <i>Dune – Parte 2</i> (regia di Denis Villeneuve) nel ruolo della reverenda madre Ramallo. È candidata al Premio UBU 2024 come miglior attrice italiana per <i>Il grande vuoto</i>, regia di Fabiana Iacozzilli. • Alessandro Baldinotti, attore diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano (Paolo Grassi), ha lavorato con registi come Massimo Castri, Carlo Cecchi, Paolo Poli, Stefano Massini. Recentemente è stato in scena con Gabriele Lavia per il Teatro della Pergola (<i>Vita di Galileo, Sei personaggi in cerca d'autore</i>). Porta avanti un personale percorso di ricerca su testi di Kafka, Pasolini e altri autori contemporanei, presentato nei principali festival italiani. 	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

- **Marco Mantovani**, compositore, musicista e sound designer, si distingue per un approccio innovativo che fonde musica elettronica, field recording e parola. Ha composto musiche per documentari (*L'altro Fellini*, *Insulo de la Rozoj*) e spettacoli con attori come Isabella Ragonese (*Lo Schifo*) e Giancarlo Giannini (*La prima notte di quiete*). Ha lavorato con il Goethe-Institut (*Goethe und Dante*), Elsinor (*Le Rane*, 2022), Permàr (*s/calvino*, 2023).
- **Andrea Macaluso**, attore, regista, drammaturgo e direttore artistico, è fondatore de *Il Laboratorio* di Firenze. Ha collaborato con la Societas Raffaello Sanzio, Claudio Longhi, Giuliana Musso, e per molti anni con Gabriele Lavia. Firma regie per il Teatro della Toscana (*Il deserto dei Tartari*, *Le fiabe di Andersen*) e progetti indipendenti come *Pinocchi*, *Catterina*, *The Approach*, *Batracomiomachia*.

L'alto valore culturale del progetto è dunque garantito dall'incontro tra **esperienze artistiche di rilievo internazionale e sperimentazione contemporanea**, in una forma scenica innovativa che esalta la parola letteraria di Federigo Tozzi, restituendole potenza evocativa attraverso un **approccio performativo originale e di grande impatto**.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Un bestiario contemporaneo, nel cuore di un quartiere periferico

“Bestie – un concerto scenico” porta in scena un'opera letteraria di sorprendente modernità, ma ancora oggi quasi sconosciuta al grande pubblico: Bestie, la raccolta di prose brevi scritta nel 1917 dal toscano Federigo Tozzi. Una scrittura scabra, visionaria, in cui ogni racconto è un frammento di un'anima ferita, popolato da animali che irrompono come simboli del rimosso, dell'inquietudine e della violenza. Un vero e proprio bestiario interiore, che tratteggia un'umanità in perenne attrito con il mondo.

Una forma scenica ibrida e innovativa

La performance si configura come un *concerto scenico* dove la parola si fa suono, vibrazione, esperienza sensoriale. La regia di Andrea Macaluso unisce due voci attoriali d'eccezione – Giusi Merli e Alessandro Baldinotti – al sound design del compositore Marco Mantovani, per restituire sulla scena la dimensione allucinata e quasi tattile della scrittura tozziana. Il progetto esplora nuove forme di teatro di parola, in cui il testo non è soltanto recitato ma “detto” come partitura, al limite della poesia sonora.

Una scena viva, nel cuore della città che cambia

“Bestie” si realizza in un contesto speciale: Il Laboratorio, spazio indipendente dedicato alla ricerca nelle arti performative, situato nel quartiere di Bellariva, in una zona periferica della città. Qui, il pubblico è invitato a

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

vivere un'esperienza di ascolto immersiva e ravvicinata, in un luogo non convenzionale, punto di riferimento per nuove forme di creazione culturale e artistica. Una proposta che promuove il patrimonio culturale immateriale della città, valorizzando un grande autore toscano e un luogo di cultura diffusa, fuori dai circuiti istituzionali.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Dettaglio della proposta progettuale

“Bestie – un concerto scenico” sarà presentato nei giorni **6 e 7 settembre 2025**, presso **Il Laboratorio**, con inizio alle ore **21**. La performance, a metà tra teatro e concerto, propone un'originale esperienza immersiva attraverso la parola e il suono, ispirata all'opera letteraria di Federigo Tozzi. L'iniziativa si inserisce in una programmazione che mira a valorizzare autori toscani dimenticati, in spazi culturali indipendenti e decentrati.

Finalità generali e risultati attesi

1. Partecipazione attiva del pubblico

L'obiettivo primario è la **partecipazione diretta di almeno 100 spettatori**, corrispondente alla capienza massima dello spazio (50 posti per ciascuna delle due serate). Si prevede il *tutto esaurito* in entrambe le repliche, coerentemente con i dati storici di partecipazione degli eventi ospitati da Il Laboratorio (oltre l'80% di sold out).

2. Coinvolgimento di figure professionali qualificate

Il progetto prevede il coinvolgimento di **3 professionisti specializzati nei settori tecnico, organizzativo e logistico**, a garanzia della qualità e dell'efficienza nella realizzazione dell'evento.

3. Valorizzazione del lavoro artistico e creativo

Saranno impegnati **4 professionisti dello spettacolo: 2 attori, 1 sound designer e 1 regista**, figure di comprovata esperienza nel panorama teatrale nazionale, per garantire un alto livello qualitativo della proposta scenica.

4. Ampliamento del bacino di utenza attraverso la fruizione online

Il progetto sarà promosso e documentato attraverso newsletter e canali social dell'associazione (attualmente oltre **10.000 contatti** complessivi tra iscritti e follower). Questa azione permetterà una **fruizione indiretta** dei contenuti e una maggiore **diffusione del progetto**, raggiungendo anche un pubblico non presente fisicamente.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

5. Promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale

Il progetto intende **valorizzare Il Laboratorio**, spazio culturale indipendente situato nel quartiere periferico di **Bellariva**, favorendo la **scoperta del luogo da parte di nuovi pubblici**. Si prevede che almeno **il 40% degli spettatori non abbia mai visitato prima lo spazio**, secondo stime basate su precedenti iniziative simili.

6. Educazione e sensibilizzazione ambientale

L'evento sarà organizzato adottando pratiche sostenibili (uso di materiali riciclati, stampa ridotta al minimo, raccolta differenziata, mobilità dolce). L'obiettivo è **ridurre al minimo l'impatto ambientale dell'iniziativa**, contribuendo a una maggiore **consapevolezza ecologica** del pubblico partecipante.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Il progetto si svolgerà presso la sede de Il Laboratorio, in via Lanza 64/a, nel **quartiere Q2 Campo di Marte**. Dunque, in ambito decentrato rispetto al Q1 centro storico cittadino.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'associazione culturale **Il Laboratorio** opera dal 2016 come realtà indipendente dedicata alla promozione delle arti performative e alla formazione teatrale. In questi anni ha dimostrato una solida **capacità tecnica e organizzativa**, sia nell'ambito della produzione artistica che nella gestione di attività educative, coinvolgendo un pubblico ampio e diversificato.

Attività realizzate dal 2016 a oggi:

- **109 corsi di formazione**, con circa **1500 soci iscritti**
- **57 seminari tematici intensivi**, con circa **660 partecipanti**
- **20 residenze artistiche**, che hanno coinvolto **40 artisti**, con esiti condivisi con oltre **200 spettatori**
- **89 eventi teatrali**, spesso replicati, per un totale di **210 serate** e circa **9500 presenze complessive**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Oltre alle attività in presenza, Il Laboratorio ha promosso contenuti culturali online, come il podcast **“Madri costituenti in voce”**, ideato e diretto da Renata Palminiello, che racconta l'esperienza di 5 donne della Costituente attraverso interviste originali, totalizzando **1186 download**.

L'associazione ha inoltre dimostrato una spiccata attitudine al **lavoro in rete**, promuovendo **progetti speciali** nati in dialogo con enti, scuole e partner culturali. Ne è un esempio **“Bodies”**, laboratorio teatrale rivolto agli studenti delle scuole superiori, volto alla riscoperta del corpo come strumento espressivo.

Il Laboratorio è anche un **centro propulsore di nuove produzioni artistiche**, molte delle quali hanno trovato visibilità e riconoscimento a livello nazionale:

- **“La Boutique del Mistero”** (8 attori, 3 musicisti), presentato al Festival Carpe Diem in Sardegna (2020)
- **“Catterina”**, prodotto da Il Laboratorio, in scena al festival **Materia Prima** (2021) e al **Festival Le-cite Visioni** al Teatro Filodrammatici di Milano (2023)
- **“The Approach”**, coprodotto nel 2022 con **Festival Intercity – Teatro della Limonaia**
- **“Batracomiomachia”**, coprodotto con **Teatrino dei Fondi** e presentato a **Materia Prima 2022**
- **“Servi e Padroni – lampi di commedia nella Toscana del 1700”**, progetto ideato da Luca Scarlini, che il Comune di Firenze ha inserito nella rassegna Estate Fiorentina 2024.

Sebbene il presente progetto non sia presentato formalmente in A.T.S., si fonda sull'esperienza consolidata dell'associazione nel **creare sinergie con soggetti culturali, istituzionali e scolastici del territorio**, come dimostrano le numerose co-produzioni e collaborazioni attivate negli anni. Questo rappresenta un valore aggiunto in linea con i criteri premiali del bando, testimoniando la **capacità di fare rete** e di generare progettualità condivise di qualità.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il Laboratorio APS può contare su una **base solida e fidelizzata di pubblico**: oltre **4800 soci attivi**, circa **4000 iscritti alla newsletter** e più di **7000 follower sui canali social**. A questa rete si aggiunge una **costante attenzione da parte dei media locali**, che riconoscono al Laboratorio il ruolo di punto di riferimento nel panorama culturale fiorentino.

La partecipazione agli eventi è elevata: **oltre l'80% delle attività registra regolarmente il tutto esaurito**. La vivacità della community è testimoniata anche dalle **continue richieste di iscrizione** e dal dialogo attivo sui canali digitali.

L'associazione si distingue per una programmazione **inclusiva, attenta ai pubblici eterogenei** e per un approccio orientato al **coinvolgimento intergenerazionale**. Tra i numerosi riconoscimenti per la capacità di

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

promuovere attività rivolte ai più giovani, si segnala l'inserimento nel 2021 nella ricerca “**Arcipelago Teatro Ragazzi**”, promossa dalla Regione Toscana e pubblicata da Cue Press, dedicata alle esperienze teatrali per bambini e adolescenti.

L'impegno verso il dialogo tra generazioni si esprime anche in progetti speciali come:

- “**Trasmissioni – un'esperienza di vita, di comunità che diventa teatro**” (2021–2022), in collaborazione con Fondazione Montedomini Onlus, Unicoop Firenze e MALTE, con Il Laboratorio come partner;
- “**Figli delle stelle**” (2022–2023), progetto di teatro sociale sul tema dell'adozione, realizzato con l'associazione Celine.

Grazie a questi risultati, sono stati avviati **progetti mirati per le scuole e i giovani del territorio**. Il riconoscimento da parte del **Comitato di Idoneità di Charities Aid Foundation America (CAF America)** nel 2023, e la **selezione da parte di Fondazione CR Firenze** nell'ambito del bando “Partecipazione culturale” (2024) per il progetto OFFICINA CRITICA, testimoniano l'affidabilità e l'impatto sociale del lavoro svolto.

Il presente progetto si inserisce in questa linea di azione, **con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico ampio e diversificato**, promuovendo la fruizione culturale anche in **una zona periferica della città**, come il quartiere Bellariva, dove ha sede Il Laboratorio.

Accessibilità

Particolare cura sarà riservata all'**accessibilità per persone con disabilità motorie e sensoriali**:

- Gli spazi che ospiteranno gli eventi sono **completamente privi di barriere architettoniche**;
- Tutti gli appuntamenti sono progettati per essere **interamente fruibili anche da persone non vedenti**.

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il progetto prevede **azioni concrete e simboliche per la tutela ambientale**, nonché interventi volti a **sensibilizzare il pubblico a una maggiore responsabilità ecologica**.

- **Compensazione dell'impatto ambientale**
Per azzerare l'impatto ambientale degli eventi previsti, l'associazione si impegna a **realizzare una foresta di bambù** in collaborazione con l'organizzazione *Forever Bambù – il respiro del pianeta*. Sulla base di un calcolo indicativo, è stato stimato che le due serate in programma produrranno una

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

carbon footprint complessiva di circa 600 kg di CO₂. La foresta piantata comporterà un **assorbimento stimato di 705 kg di CO₂**, garantendo quindi **un bilancio positivo**.

L'iniziativa sarà ampiamente comunicata sia nel **materiale promozionale**, sia **durante gli eventi**, per incoraggiare nel pubblico una riflessione attiva sul tema.

- **Partecipazione a “Firenze per il Clima”**

L'associazione è iscritta alla rete civica “Firenze per il Clima” come **organizzazione “Teller”**, impegnata nella **divulgazione dei temi ambientali e climatici**. In tale ambito, Il Laboratorio contribuisce attraverso la **realizzazione di eventi culturali a basso impatto ambientale** e l'**attività di sensibilizzazione**, sia online che in presenza.

Attraverso queste azioni, il progetto intende **valorizzare il ruolo della cultura come leva di cambiamento sostenibile**, rendendo il pubblico **agente consapevole e attivo nella transizione ecologica**.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il progetto prevede un grado di finanziamento da parte della struttura proponente pari al **26%**

SCHEDA DESCRITTIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAL SOGGETTO PROPONENTE

Il Laboratorio è un centro culturale dedicato alle arti performative che opera a Firenze dal 15 ottobre 2016. Supporta e promuove la creazione di progetti legati al teatro, alla musica e alla danza e accoglie al suo interno percorsi artistici che cercano un luogo per maturare e svilupparsi. È un luogo di formazione professionale e non professionale e per questo organizza incontri, laboratori e giornate di studio e approfondimento. Ospita eventi, residenze artistiche, mostre e progetti culturali. È una casa comune dove gli artisti possono confrontarsi e crescere insieme, le diverse discipline possono incontrarsi e contaminarsi e le persone possono condividere suggestioni ed emozioni.

La storia de Il Laboratorio viene da lontano. Nato negli anni del boom economico come sede di una ditta di "borse per signora, cartelle da scuola, da legali e affini" è stato trasformato sei anni fa in centro culturale dedicato alle arti performative in grado di preservare la natura di luogo vocato all'artigianato e all'arte. Il nome dello spazio racconta di un passato di operosità, di fatica legata al lavoro manuale, che insieme a coraggio e creatività, passione e curiosità sono caratteristiche imprescindibili per chi vuole dedicarsi alla cultura. E' per questo che Il Laboratorio rimane fedele a se stesso anche nell'adeguarsi alla contemporaneità: perché il nuovo possa convivere con l'antico in un dialogo costante. Lo stesso che si realizza tra vecchie e nuove attività, forme diverse di una creatività simile e affine centrata sul corpo: ieri quello dell'artigiano, oggi quello dell'attore, ieri capace di creare borse inimitabili, oggi di realizzare storie irripetibili, uniche, frutto di un rapporto diretto tra artisti e pubblico.

Al momento attuale fanno parte dell'associazione Il Laboratorio, in qualità di soci, più di 4800 persone, di cui ogni anno circa 1100 sono soci attivi. Partecipano alle attività di formazione settimanale circa 200 persone, di cui la metà giovani. In media, ogni stagione ospita un pubblico di 1200 spettatori, registrando l'80% di eventi sold out. Complessivamente seguono Il Laboratorio oltre 4300 persone tramite newsletter e oltre 6500 tramite i canali social. Molto intensi sono anche i rapporti con gli altri media del territorio.

La qualità dell'attività proposta dal Laboratorio si fonda in primis sul valore degli artisti coinvolti. Fin da subito, infatti, sono stati invitati a partecipare alle diverse attività della struttura artisti di livello nazionale e/o internazionale, protagonisti di primo piano della scena contemporanea nonché vincitori di importanti premi e riconoscimenti (tra cui i premi Hystrio, Ubu, Rete Critica, David di Donatello). Tra gli altri, citiamo: Roberto Abbiati, Patrizio dall'Argine, Monica Demuru, Oscar De Summa, Leonardo Capuano, Maurizio Donadoni, Renata Palminiello, Alessandro Fullin, Claudio Morganti, Mario Piredda, Francesca Della Monica, Gli Omini, Fabrizio Saccomanno, Massimo Verdastro, Riserva Canini, Fanny & Alexander, Roberto Latini, Danio Manfredini, Anna Meacci, Gioia Salvatori, Francesco Villano, Ivan Talarico, Sacchi di sabbia, Marco Cacciola, Daniele Parisi, Sotterraneo.

Nel corso degli anni il Laboratorio ha inoltre saputo aprirsi alla città entrando in dialogo con le varie realtà che vi operano, soprattutto in ambito culturale. Sono state infatti instaurate relazioni e collaborazioni con vari soggetti presenti sul territorio sia pubblici che privati, tra cui:

- Comune di Firenze, che sostiene le iniziative del Laboratorio, ultimamente attraverso il finanziamento dell'Estate fiorentina 2024
- Quartiere 2, con cui il Laboratorio collabora da anni, ultimamente prendendo parte attiva alla anche festa della cultura del Quartiere
- Quartiere 3, con cui Il Laboratorio ha collaborato per il progetto "Figli delle stelle", un progetto di teatro sociale in collaborazione con Celine, associazione di famiglie adottive
- Unicoop Firenze, che ha cofinanziato insieme al Quartiere 3 lo stesso progetto
- Università degli studi di Firenze per la realizzazione di tirocini curriculari presso la propria struttura
- Galleria d'arte Etra Studio Tommasi, presso cui vengono realizzati numerosi eventi teatrali e musicali durante le stagioni estive.

Il Laboratorio è così divenuto non solo un palcoscenico di rilievo nel panorama cittadino e un importante atelier di studio delle discipline della scena, ma anche un prezioso incubatore di esperienze artistiche che hanno successivamente avuto un esito in contesti prestigiosi, anche al di fuori dei confini cittadini. Citiamo a titolo di esempio lo spettacolo "Se non sporca il mio pavimento" di Giuliano Scarpinato che, dopo il periodo di residenza creativa al Laboratorio nel 2017, ha debuttato a RomaEuropa Festival, oppure il progetto "Earthbound" di e con Marta Cuscunà, che ha vissuto un'importante tappa del proprio percorso al Laboratorio nel 2020 ed è stato prodotto da Emilia Romagna Teatro Fondazione, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Etnorama con il sostegno di São Luiz Teatro Municipal (Lisbona) e con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, i-Portunus, A Tarumba – Teatro de Marionetas (Lisbona).

Tutto ciò ha fatto sì che il Laboratorio potesse rapidamente affermarsi presso gli operatori del settore come realtà di prestigio e di qualità, e conseguire importanti segnalazioni, quali due nomination come miglior organizzazione/progetto al premio nazionale Rete Critica: nel 2017 grazie alla testata Paneacquaculture ("Il Laboratorio è la nuova casa comune delle arti a Firenze. La ditta che fu ... nel quartiere di Campo di Marte, rinasce a 50 anni

dall'Alluvione del '66, ..., come associazione e spazio fattivamente culturale di 'teatro, musica, danza e affini") e nel 2018 grazie alla testata Teatro e Critica ("La struttura ... inaugurata nell'ottobre 2016, si è affermata come una preziosa realtà indipendente del territorio fiorentino: è luogo di formazione e residenza, palco per una pregevole selezione di proposte teatrali, ma soprattutto si è rivelato come un ambiente dove il dialogo e il confronto tra artisti, operatori e spettatori risulta naturale e immediato").

I media sia locali che nazionali – soprattutto di settore - hanno a più riprese sottolineato l'importanza dell'esperienza del Laboratorio: "una fucina culturale, tra le più promettenti nella geografia teatrale degli spazi indipendenti ... in cui riscoprire il piacere di una frequentazione che ha il sapore della curiosità, dell'accoglienza, della prossimità (Paperstreet) "È dunque di fondamentale importanza che continuino ad esistere e ad essere incentivati luoghi che come Il Laboratorio, sappiano attraverso la contaminazione delle discipline, attirare target e pubblici più ampi e diversi possibili." (Martebenicult - Il sole 24 ore).

Negli ultimi anni, inoltre, il Laboratorio ha saputo configurarsi come centro propulsore di nuove creazioni artistiche, poi proposte sui palcoscenici nazionali. È il caso dello spettacolo "La Boutique del Mistero", progetto multidisciplinare in 3 puntate con 8 attori e 3 musicisti approdato nell'estate 2020 in Sardegna al Festival Cantiere teatrale Carpe Diem; dello spettacolo "Catterina", prodotto da Il Laboratorio e presentato in anteprima all'edizione 2021 del festival Materia Prima organizzato da Murmuris al teatro Florida di Firenze e che a maggio 2023 è stato in scena al prestigioso festival "Lecite Visioni" al teatro Filodrammatici di Milano; degli spettacoli "Bestie" e "Coppie" coprodotti negli anni 2021 e 2022 con il Festival Intercity - Teatro della Limonaia di Sesto fiorentino; dello spettacolo "Batracomimachia", coprodotto nel 2022 con Teatrino dei Fondi di San Miniato (PI); dello spettacolo "The Approach", prima versione assoluta in lingua italiana del nuovo testo del drammaturgo irlandese Mark O'Rowe, il cui debutto è stato realizzato in co- produzione Il Laboratorio / Festival Intercity - Teatro della Limonaia nel 2023.

Nella programmazione degli eventi, particolare attenzione è da sempre riservata proprio alla diversità dei generi proposti, allo scopo di coinvolgere e intercettare diversi pubblici ed esigenze. Infatti in stagione, oltre agli spettacoli teatrali per adulti, si propongono da sempre spettacoli di teatro per l'infanzia, di teatro ragazzi o tout public, che dunque possano interessare il pubblico dei bambini e dei ragazzi. Ciò ha valso al Laboratorio la fama di realtà particolarmente attenta a questo tipo di programmazione, motivo per cui nel 2021 la struttura è stata inserita nella ricerca "Arcipelago Teatro Ragazzi - un'inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze" sostenuta dalla Regione Toscana, e pubblicata per i tipi di Cue Press nel 2022.

Peraltro, nell'ambito della formazione, si promuove programmaticamente l'incontro tra le diverse fasce di età e il confronto intergenerazionale anche attraverso progetti speciali. Citiamo a titolo di esempio il progetto "Trasmissioni – un'esperienza di vita, di comunità che diventa teatro" nella stagione 2021-2022 in cui si effettuano passaggi di testimoni tra anziani e giovani, realizzato da MALTE e in co-attuazione con Fondazione Montedomini Onlus, in collaborazione con Unicoop Firenze, partner Il Laboratorio. Oppure il progetto "Figli delle stelle" nella stagione 2022-2023, progetto di teatro sociale per una diffusione ed educazione alla cultura dell'adozione, realizzato in collaborazione con l'associazione di famiglie adottive Celine.

Dalla sua fondazione, Il Laboratorio ha costruito un consolidato e prolifico rapporto con la Pubblica Amministrazione locale, arrivando a rappresentare un punto di riferimento culturale per il Quartiere 2 di Firenze, con il quale collabora regolarmente nella realizzazione di eventi. Il Comune di Firenze ha inoltre finanziato il progetto "Servi e Padroni - lampi di commedia nella Toscana del 1700", ideato da Luca Scarlini, inserendolo nella prestigiosa rassegna Estate Fiorentina 2024. A partire dal 2024 l'associazione ha inoltre attivato una convenzione con l'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione di tirocini curriculari presso la propria struttura, rivolti agli studenti e alle studentesse dei corsi di laurea relativi alle arti dello spettacolo.

Nel 2023, Il Laboratorio è stato ufficialmente riconosciuto dal Comitato di Idoneità di Charities Aid Foundation America (CAF America) come ente meritevole. Un prestigioso riconoscimento – da sempre garanzia di affidabilità per i donatori statunitensi – che premia il percorso di eccellenza in favore della cultura teatrale portato avanti dalla nostra associazione. CAF America è un'organizzazione globale che assiste associazioni e fondazioni nel mondo garantendo, da un lato, la serietà e la credibilità nei confronti dei donatori, dall'altro, la semplificazione del processo di concessione delle sovvenzioni. Grazie a tale riconoscimento, e a seguito della donazione della Philip and Irene Toll Gage Foundation, il Laboratorio ha avviato il progetto Bodies, un percorso di riscoperta del corpo a partire dalle pratiche teatrali, rivolto alle classi del triennio delle scuole medie superiori dei vari istituti scolastici del territorio.

L'alto valore delle proposte di formazione de Il Laboratorio è stato riconosciuto da Fondazione CR Firenze, che dal 2022 finanzia con il proprio bando PARTECIPAZIONE CULTURALE il prestigioso percorso di visione e scrittura critica teatrale "Officina Critica" guidato da Alessandro Iachino e Virginia Magnaghi e a cura dell'associazione culturale Stratagemmi - Prospettive Teatrali di Milano. Un progetto che ha confermato il Laboratorio come spazio privilegiato per la riflessione e l'approfondimento dei linguaggi della scena contemporanea. Nel 2025 la stessa Fondazione CR Firenze finanzia inoltre con il proprio bando SPETTACOLO DAL VIVO l'intera stagione teatrale 2025-26 de Il Laboratorio.

Infine, nel 2024 NUOVOIMAIE ha scelto di finanziare il nuovo progetto de Il Laboratorio "Cechov nuovo contemporaneo", corso di alta formazione nell'ambito dell'audiovisivo per soci o mandanti di NUOVOIMAIE che si terrà

a luglio 2025. Un percorso di 80 ore di studio intensivo sulla recitazione a partire dal mondo di Anton Cechov, guidato da quattro esperte professioniste della pedagogia nell'ambito delle arti performative e profonde conoscitrici del grande drammaturgo russo: Francesca Della Monica, Rosanna Gentili, Renata Palminiello, Monica Santoro.